**Лиденкова О. А.,**

кандидат филологических наук,

доцент,

УО «Гомельский государственный

университет имени Франциска Скорины»

**Роль дисциплины «Домашнее чтение» в обучении иностранным языкам в ВУЗе**

Чтение на английском помогает улучшить языковые навыки, расширить словарный запас, укрепить понимание грамматики и стиля, а также получить доступ к качественной информации и культуре. Это также полезно для профессионального развития и общения.

Дисциплина «Домашнее чтение» в обучении иностранным языкам в вузе играет важную роль. Она способствует:

1. Развитию навыков чтения: Укрепляет понимание текста и способствует улучшению навыков быстрого чтения.

2. Углублению словарного запаса: Позволяет студентам встречать новые слова и фразы в контексте.

3. Формированию критического мышления: Студенты учатся анализировать тексты и формировать собственное мнение.

4. Адаптации к языковому окружению: Помогает понять культурные и социолингвистические аспекты языка.

5. Подготовке к профессиональной деятельности: Чтение специализированной литературы обогащает знания в области будущей профессии.

Таким образом, домашнее чтение является ключевым элементом в комплексном освоении иностранного языка.

Предмет "Домашнее чтение" на первом курсе факультета иностранных языков часто сводится к простому расширению словарного запаса и тренировке устной речи. Однако, потенциал этой дисциплины гораздо шире и, при правильной организации, она может стать фундаментом для развития полноценной читательской компетенции, существенно упущенной в рамках школьного образования.

Эффективное обучение должно включать развитие навыков критического мышления, анализа и синтеза информации, формулировки собственного мнения и его обоснования с помощью фактов из прочитанного текста. Необходимо интегрировать в программу занятия по работе с различными типами текстов, включая нехудожественную литературу, академические статьи и публицистику, чтобы подготовить студентов к самостоятельному поиску и анализу информации в университетской среде.

Необходимо также уделять внимание развитию метакогнитивных навыков, то есть умению рефлексировать свой процесс понимания и анализа текста, что способствует более глубокому и эффективному обучению.

Уже на первом курсе целесообразно не просто развивать и совершенствовать навыки просмотрового, изучающего или других видов чтения, но учить оперировать терминологией, выделять сюжетные элементы: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку, определять типы конфликтов. При этом используются специально разработанные опоры в виде графиков (Setting, Plot Structure, Types of conflicts handout и др.), простой план анализа с начальными фразами, что обеспечивает системное, последовательное усвоение знаний, поощряет самостоятельную работу по интерпретации и осмыслению художественного произведения.

Важно подчеркнуть, что анализ не ограничивается лишь поиском скрытых смыслов. Он предполагает системный подход, включающий в себя: разбор композиции произведения (сюжетные линии, кульминация, развязка), анализ используемых автором стилистических приемов (метафоры, эпитеты, аллегории), исследование лексики и её семантики, а также выявление внутренних противоречий и скрытых мотивов персонажей. На этом этапе, решающее значение имеет работа со словарями и справочниками, изучение биографии автора и исторического контекста создания произведения.

Проблемность материала, интеллектуальный поиск в сочетании с эмоциональной окрашенностью значительно повышают мотивированность обучения, поэтому эффективно на примере на первый взгляд простого рассказа («The Unicorn in the Garden» Дж. Тербера, «The Skylight Room» О. Генри) продемонстрировать студентам, насколько вдумчивое осмысленное чтение раскрывает новые уровни смысла и замысла автора. Одновременно можно порассуждать о буквальном и символическом уровнях понимания текста.

Дисциплина «Домашнее чтение» также может быть направлена на расширение общего кругозора и подготовки к курсу литературы Великобритании и США. Изучение произведений Эдгара Аллана По позволяет не только ознакомиться с особенностями готической прозы и американского романтизма, но и развивает навыки анализа стилистических приемов, характерных для творчества автора. Студенты учатся распознавать и объяснять использование метафор, аллегорий, символов и других художественных средств, которые способствуют созданию атмосферы мистики и ужаса, характерной для произведений По. Кроме того, анализ его произведений позволяет проследить эволюцию его стиля и идей, а также выявить влияние различных литературных направлений на его творчество. Более того, изучение творчества По может быть связано с изучением других авторов готического романа, таких как Мэри Шелли, Брэм Стокер, Говард Лавкрафт, что позволит студентам сравнить разные подходы к изображению ужаса и мистики. Это позволяет понять контекст возникновения и развития готического романа, его влияние на последующую литературу и культуру. Важно также отметить, что анализ произведений Эдгара Аллана По способствует развитию критического мышления, способности к интерпретации и пониманию многогранности художественного текста. В целом, такой интегрированный подход к обучению позволяет достичь более глубокого и прочного усвоения материала, формируя у студентов не только знания, но и навыки анализа, критического мышления и творческого подхода к изучению литературы.

В дальнейшем, на втором курсе студенты более подготовлены к предмету «Анализ письменного текста» остается только углубить их знания, совершенствуя способности к интерпретации и осмыслению незнакомого произведения. Такое распределенное во времени усвоение учебного материала, основанное на принципе повторяемости, обеспечивает перевод знаний в долговременную память. К окончанию курса студенты достаточно владели материалом, чтобы самостоятельно подготовить фрагмент занятия по анализу незнакомого рассказа для своих одногруппников (включая упражнения на отработку лексического материала и художественный перевод его фрагментов). Одновременно такая форма занятий является хорошей практикой для будущей профессиональной деятельности.

Эффективным методом преодоления этой проблемы является использование "ступенчатого" подхода к обучению, основанного на постепенном усложнении задач. На начальном этапе, например, на первом курсе, можно использовать несложные, но содержательные рассказы, демонстрируя студентам, как вдумчивое чтение, обращение к контексту и анализ деталей позволяют раскрыть многоуровневый смысл текста и замысел автора. Этот подход не только развивает навыки анализа, но и прививает любовь к литературе, что особенно важно для формирования устойчивой мотивации к обучению.

Распределённое во времени усвоение материала, базирующееся на принципе повторяемости и постепенного усложнения, способствует переводу знаний из кратковременной памяти в долговременную. Регулярное обращение к пройденному материалу, решение задач различной сложности и участие в дискуссиях способствуют консолидации знаний и формированию глубокого понимания предмета.

Роль преподавателя – лишь направлять и стимулировать способность студентов к критическому мышлению, умение самостоятельно формировать свое мнение о прочитанном. Только комплексный подход к преподавание "Домашнего чтения" позволит превратить этот предмет из простого упражнения в эффективный инструмент развития ключевых компетенций студентов.